

TECHNISCHE AUSSTATTUNG

Bühne:

Max. Tiefe mit Vorbühne:	11,5 m
Max. Tiefe Hauptbühne:	8,5 m
Portalbreite:	11,9 m
Max. Breite hinter Portal:	16,0 m (von Seitenwand zu Seitenwand)
Lichte Höhe:	6,50 m
Höhe Bühnenkante:	0,9 m
Bühnenboden:	Holzboden schwarz lackiert

Orchestergraben/Vorbühne:

Orchestergraben Breite:	12,0 m
Orchestergraben Tiefen:	3,3 m
Orchestergraben Boden:	Holzparkett braun
Orchestergraben-Niveau:	stufenlos von Bühnenniveau bis -3,7m vom Zuschauerniveau

Bühnentechnik:

AKUSTIK

- 1 auf- und zuklappbare Akustikrückwand (Akustikmuschel)
- 3 motorgesteuerte Deckensegel

TRAVERSEN

- 3 motorgesteuerte 2-Punkt-Lichtraversen A.T.C. 8,0 m
- 1 motorgesteuerte 4-Punkt-Lichttraverse A.T.C. 12,0m

KETTENZÜGE

- 6 Stk. Kettenzüge mit je 500kg Nutzlast (für Akustiksegel)
- 2 Stk. Kettenzüge über Publikum (für Lichttraverse)
- mobile Steuereinheit

STEIGHILFE

- Genie (Arbeitshöhe: 8,50m)

RPROJEKTIONSLEINWÄNDE

- 1 weiße Portalleinwand (fixe Kinoleinwand)
- 1 weiße Operafolie (auf verschiedenen Bühnentiefen möglich)
- 1 schwarze Operafolie (auf verschiedenen Bühnentiefen möglich)
- 1 weiße Rückleinwand (fixe Kinoleinwand)

FLEXIBLES PODESTSYSTEM

- Steckfußpodeste, Nutzlast 750 kg/m², Oberfläche 22mm Tripla Stab Holz schwarz lasiert

34 Stk. 200x100cm
4 Stk. 100x100cm
Podestfuß-Höhen: 20 / 40 / 60 / 80 / 100 cm

Tontechnik:

P.A. Front:

L+R: 2x Kling&Freitag Line212 + 1x 215 Sub
Center: Kling&Freitag CA 1215

Mobile Lautsprecher:

2x Kling&Freitag CA1515
2x Kling&Freitag SW118

Surround:

L+R: Kling&Freitag Sona5
Rear: Kling&Freitag CA1001

Monitoring:

Sidefills: 2x Kling&Freitag CA1001

Wedges: 8 Monitor-Wege
2x Kling&Freitag CA1001
4x Kling&Freitag CA106
1x Kling&Freitag CA1215

Mikrofone:

6x Sennheiser 5000er Handfunk
24x Sennheiser 3000er Taschensender mit Headset
16x Neumann KM184
4x Neumann TLM170
4x Neumann U87
2x Shure SM57
2x Shure Beta58
1x Audix-Drummic Set: D6, D4, 2xD2, i5
10x BSS AR133 DI-Box

Mischpult:

Solid State Logic SSL C100
60 Mic Inputs, 24 Aux, 2x Hall FX Lexicon MX400, 128 Ch Recording

BELEUCHTUNG

STEUERUNG

Lichtpult/Konsole
ETC Gio / ETC Ion / RFR
Dimmer/Regelkreise
128 x 3000W
Verkabelung
Fixes Versatzsystem
DMX-Patch/Splitter

SCHEINWERFER (GRUNDAUSSTATTUNG)

Konventionelles Licht

- 30 ETC Source Four Fresnel
9°-52°, 750W
- 22 ETC Source Four,
25°-50°, 750W
- 8 ETC Source Four
15°-30°, 750W
- 20 ADB C103 PC
7°-61°, 1200W
- 4 ADB F201 Fresnel
12°-61°, 2000W, mit Scroller 8*Pro2

Bewegliches Licht

- 2 Robe Robin MMX Spot
Philips MSR Platinum 1200W equivalent, 8,5°-46,5°, CMY, CTO, Farbrad, Iris, Prisma, Frost, 2 Gaboräder, Animationsrad
- 3 Robe Robin DLS Profile
RGBW LED Modul, 10°-45°, RGBW, 4 motorische Blendenschieber, CMY, CTO, Iris, Prisma, Frost, 2 Gaboräder, Animationsrad,
- 4 Robe Robin 800 LED Wash
37x15W RGBW LEDs, 8°-63°, RGBW, CTO, optionales Beam Shaper Modul
- 4 DTS Nick NRG LED Wash
30xRGBW LEDs, 8°-50°, RGBW
- 4 ETC Selador Paletta 63 LED Rampe

VIDEOTECHNIK

SCREENS

- 1 Vorschaumonitor 19" (fix im Inspizientenpult verbaut)
- 1 Vorschaumonitor 9" (fix auf der Regie verbaut)
- 3 TFT Monitor 22", mobil
- 3 Bose Flatscreens 60" (2 fix, 1 mobil auf Medienwagen im Foyer)

BEAMER

- 1 Barco HDX-W14
14000 Lumen, WUXGA (1920x1200), 3-chip DLP, 3D-Ready, Warping

ROUTING

- 1 32x32 3G SDI Matrix Router
(Routing mit wenigen Ausnahmen vom/ins gesamte Haus möglich)

QUELLEN

- 1 Mac Pro
2x2,4 GHz 6-Core Xeon, 32GB RAM, 2x ATI Radeon HD 5770 1GB, Arkaos Media Master Express, QLab 4

AMX STEUERUNG

Netzwerk-Medien-, Bühnen- und Haustechnik-Steuerung (Licht, Ton, Video, Signale)